

علا محسن - ساعدی

۷

خانه های شهرری

۱۹۵۵ - ۱۳۳۴

با اجازه شرکت سهامی چاپ آذین بایان

P3
ع 21 س

851.5
SAZIK

CHECKED

J. & K. UNIVERSITY LIB.
Acc. No. 56918
Date 31.3.65

85282

ET 01

10

حق چاپ محفوظ است .

ری شهری بوده است در ملک عجم
 که مجمع عجایب عالم بوده . گویند
 آن جارا دوشاهزاده «ری» و «راز»
 نام بنا کردند، بدان جهت شهر را «ری» و
 مردم شهر را «رازی» گفتند .

و برای حفظ امنیت و راحتی اهالی
 افسونی خوانده ، دور شهر دمیدند تا
 دیو و پری و ازما بهتران را بدان جاده
 نباشد ، تنها دیوی که توانست به آن
 مکان قدم نهد ، سالتها قبل از سلیمان
 نبی بود . هرچند که سحر و افسون
 بروی کارگر نشد ولی باز نتوانست جان
 سالم بدر برد .

روزی از روز ها ، یکی از فرشتگان پیر و پاتال
دستگاه ابدیت ، برای بچه‌هایش قصه میگفت ، طرف‌های
غروب بود ، ملائک آسمان نیز ، مانند آدم‌ها ملول و غمگین
بودند ، بدانجهت روحائیل دست سه بچه‌اش را گرفته ،
یکی از ستارگان كوچك رفت ، وقتی روی آن نشست شروع
کرد بحرف زدن .

فرشته‌ها ویلان و سرگردان در آسمان می‌پریدند ،
و هر وقت بنزدیکی روحائیل می‌رسیدند ، سری خم کرده
سلام می‌دادند ، همه آنها آواره و بیکاره بودند .
آفتاب میرفت غروب کند ، از بالای آسمان زمین بشکل
هندوانه درشتی دیده میشد که با تنبلی تمام در مدار فلك
می‌چرخید و نور خورشید آنرا ملوّن کرده بود .

با اینک که ستاره‌های كوچك روشن شده بود اما فلك
هنوز كبود بود و ستاره‌های بزرگ همچنان خاموش تاب
می‌خوردند، آسمان نیمه تاریك و نیمه روشن بود، با
اینهمه می‌شد همه جا را دید.

روحائیل لكه سیاهی را روی كره زمین به بچه‌هایش
نشان داده گفت:

— آن سیاهه را می‌بینید؟

بچه‌ها گفتند: آری.

روحائیل گفت: روزی و روزگاری آنجا ملك و
آبادانی دیوها و پری‌ها بود که آتش زدند و پاك سوخت
بچه كوچك‌تر پرسید:

— چرا بابا؟ مگر دیوانه شده بودند؟

روحائیل گفت:

— نه دیوانه نشده بودند، دلشان خواست و کردند.

آنک که دستش را روی زانوی پدرش گذاشته بود پرسید:

— بعدش کجا رفتند؟

روحائیل گفت:

- بهمه جا رفتند ، پخش شدند روی زمین ، هر کس
هر جا دلش میخواست رفت ، آخر تفصیل دارد ، پس
خوب گوش کنید ، برایتان بگویم که چه شد و چه بر
سرشان آمد . آنجا را که دیدید ملك و آبادانی همه
پریها و دیوها بود که جمع شده بودند ، خوب یابد
زندگی می کردند ، برای خود شاهی داشتند جالو نام که
سالها سال بر آنها حکومت کرده بود و قرار بود که
سالها هم بکند ، دیو عجیبی بود ، هر قاتلی را خود
بمحکمه می برد ؛ هر دزدی را خود دست می برید ، اما
پنهانی هم هر کس را که دوست نداشت ، سرش را زیر آب
می کرد .

آن موقع من از طرف خدا ، برای حفاظت آن ناحیه
مأمور شده بودم . اطاق کوچکی از هوا ، در بالای شهر
درست کرده بودم . از بام تا شام آنجا می نشستم و هرچه
را می دیدم ، می نوشتم ، تنها نصفه های شب با آسمان بر
می گشتم و دوباره نزدیکیهای صبح مراجعت می کردم .
یکروز جالو ، شاه دیوها از بس با قاتل و مقتول و

ظالم و مظلوم ، روبرو شده بود ، که از شدت غیظ و نفرت ، داشت دیوانه می شد .

پس تصمیم گرفت که از ملك و آبادانی خود بیرون برود و مدتی آسوده گردش کند ، بدانجهت دستور داد ، چهار نفر زرگر حاضر شده ، شاخهای او را زر گرفتند ، و هشت نفر نعلبند حاضر کردند ، تا سمهای او را نعل تازه بکوبند .

سپس در حالیکه چشمش زیر پایش را نمیدید ، سوار اسب سیاهش شده از شهر خارج شد و در حالیکه همیز باسب می کشید شلنك بر داشت ، گاه چهار نعل می تاخت زمانی یورتمه میرفت ، از کوهها و بیابانها گذشت ، رفت و رفت و رفت ، رسید به قلعه کوه مرتفعی ، از آنجا بهر طرف نظر انداخت ، صحرا و چول وسیعی را دید که تا چشم کار می کرد ، ريك بود که روی ريك موج میزد و بیابانی بود که نه آب داشت ، نه آبادانی و نه گلبانك مسلمانانی .

نمی دانست کجا برود ، بکدام کشور و کدام شهر

رونهد، بالاخره پس از چند دقیقه تأمل دهنه اسب را
بطرف جنوب برگرداند، و شروع بتاخت کرد.

هفت شب و هفت روز راه رفت، روزها را بیشتر در
آرامش و سکوت طی طریق میکرد، اما شبها، دیوانه
وار، همیز باسب سیاه و مخوفش می کشید، در زیر نور
طلایی ماه بطرف مرکز بزرگترین خوشبختی ها می تاخت.
روز دوم از کنار شهر بلخ گذشت، ولی آنجا نایستاد
زیرا هنوز صدای قیل و قال، صدای حاکم و محکوم و
ظالم و مظلوم بگوش میرسید، هنوز چکاچك ترازوی دیوان بلخ
از فرسخ ها دور شنیده می شد!

روز سوم باد عجیبی میوزید، و او مجبور شد که
برای محفوظ ماندن عرقچینش دست بسر راه برود (زیرا
اگر کلاهش را باد می برد؛ همه او را می دیدند) و با
دلیری تمام از میان دیو باد سیاه و ظلمانی گذشت.

روز چهارم از میان درختان سترك و چشمه های مفرح
جنگل عظیمی عبور کرده؛ بالاخره شب پنجم را زیر مهتاب
نقره ای رنگ راه سپرد.

شب هفتم بود که بشهر ری رسید .

نیمی از شب گذشته بود ؛ دروازه ها همه قفل بود ،
دروازه بانان در خانه های خود راحت و آسوده غنوده و
خواب می دیدند

جالو ؛ قفل را بدست گرفته پیچاند ، در بزرگ با آرامی
باز شد و او وارد شهر گشت ؛ فصل پائیز بود ، باد سرد
و ملایمی می وزید ؛ صدای برگ ها و درختان خشکیده
شنیده میشد دیگر باسب احتیاج نداشت ؛ دهنه اسب را
بر داشته او را رها کرد ، اسب در حالیکه شیهه می کشید
بطرف کوه ها دوید و او همان جا که بود ، سر به سنگی
نهاد و بخواب رفت .

قبل از آنکه آفتاب بدمد، جالواز خواب بیدار شده بود
عرقچین را بسرش محکم کرده راه افتاد، شهر بزرگ
و عجیبی بود، خانه های کوچک و بزرگ، روی هم چیده
شده، منظره دلپسندی پیدا کرده بود، مردم کم کم از
خانه ها بیرون میآمدند، فانوسهای برج و باروی شهر خاموش
میشد، از هر طرف صدای جرننگ جرننگ زنگ قافله ها
شنیده میشد، دروازه ها را گشوده بودند، آیندگان میآمدند
و روندگان میرفتند.

تا عصر، این جاو آن جارفت، نمیدانست چه کاری
بکند، بیشتر زیر درخت ها و روی چمن ها پلاس میشد،
تا اینکه سایه دیوار ها پهن شد و طراوت زاید الوصفی بروی
شهر پاشیده گشت.

جالو ، باولین کوچهای که قدم نهاد ، خانه مجللی را دید
که صدای آواز و نوای تار و طنبور میآمد چون وارد آن
خانه گشت مجلس عجیبی دید ؛ همه جا را آب و جارو
کرده بودند ، گلهای زیبائی از روی دیوارها خم شده
درختان سبز اطراف حوض پر آب رج بسته بود ، در بیرون
پائیز و فصل برگ ریزان بود ، اما در آن خانه بهارتازه
آمده بود .

عده زیادی زن و مرد ، می خوردند و می نوشیدند ،
با آواز دف و چنگ میرقصیدند ، حتی پیر مرد ها چنان مست
بودند که روی پا بند نمیشدند ، جالو بی آنکه چشم بر
هم زند ، ساعت ها آنها را نگریست ، مرد و زن رفته رفته
از آن حالت التهاب بیرون میآمدند ، صدای تارها و آواز
های دلکش به ناله مست هابدل شده بود ، دیگر دف صدا
نمیکرد ؛ تنگ های شراب خالی و لب ها ارغوانی شده بود
همه پهلوی هم دراز کشیده ؛ دست بگردن هم انداخته بودند
بدنهای مرتعش آخرین لہیب را نیز پس میدادند تا
خاموش شوند .

جالو که اینهارا دید ، سروگوشش را حرکتی داد ؛ در
حالی که به پشت دیوار می پرید ، چنان قهقهه عجیبی کرد که
همه مست ها بهوش آمدند و از هیبت خنده بخود لرزیدند
قضارا بخانه دیگری افتاده بود که تا اندازه ای آرامش
داشت ، جالو که از شلوغی فرار کرده بشهر آدمیزاد ها
پناهنده شده بود از آرامش این خانه يك نوع تسکینی
می یافت. يك عده آرام و خاموش ، در حالی که سعی میکردند
صدای پایشان نیز در نیاید ، از پله ها بالا میرفتند و پائین
میآمدند ، فکر کرد : شاید در این خانه کسی مرده باشد .
پس به پشت پنجره ای رفت ، اطاق بزرگی را دید که
عده زیادی از مرد ها ، باقیافه زار و نزار در حالی که خسته
و کوفته تیپ هم نشسته بودند ، به صحبت نفر دیگری که
روی چهار پایه ای نشسته بود گوش میدادند ، مدتی آنجا
ایستاد و بسخنان آن مرد گوش داد ، چون چیزی سرش
نشد ؛ به پشت پنجره دیگر رفت .

در اطاق دیگر عده ای زن با چادر و چاقچور ؛ مثل مور و
ملخ ؛ کنار هم نشسته ساکت و صامت بصورت هم نگاه

میکردند . در آن خانه - جز صدای آن مرد صدای پر
مگسی هم بلند نبود ، پس جالو خسته شد و شروع کرد به
سوراخ و سنبه سر کشیدن به سرداب و آشپزخانه میرفت
بآب انبار سر میکشید که یکدفعه صدای زنجموره و شیون
بلند شد جالو که جا خورده بود - آرام آرام به پشت پنجره ها
نزدیک شده دید که مردها چنان فریاد و فغان راه انداخته اند
که آنسرش پیدا نیست هی بسینه می کوبند و ناله میکنند
زنها هم با ناله ای که بی شباهت به عوعوی گرك ها نیست
با آنها همراهی میکنند در و دیوار خانه صدا میداد صدای
ناله - گریه - آه - صدای هشت هائی که بسینه ها کوفته میشد -
از همه جا بلند بود . اما در این میان آن مردی که روی
چار پایه نشسته بود چنان از ته دل می نالید که گوش فلك
گر میشد . جالو از تعجب انگشت بدندان گرفت . وقتی که
سرش را بلند کرد از بالای دیوار خانه یعنی از گوشه بام
چهره شاداب و قشنگی را دید که در میان يك دسته زلف
زرین می درخشید .

دختری بود که مثل گل سرین می خندید چنان زیبا و

جذاب بود که دیو همه آن صداها را نشنیده گرفت و چشم
بصورت آن مه جبین دوخت در این موقع دختر رفت و جالو
هم به پشت دیوار پرید تا او را بیشتر تماشا کند

در آن خانه جز همان دختر کس دیگری نبود خانه
تمیز و شسته و رفته بود دختر در حالیکه زیر لب آواز
می خواند به اطاق کوچکی رفت دیو هم از پشت سروارد شد
دختر روی مخده ای دراز کشیده پاهای کوچک و سفیداش
را روی هم انداخت و دست کرد از سینه پیراهنش
عکسی در آورده بآن خیره شد دخترك بقدری زیبا و جذاب
بود که گوئی از نگار خانه چین فرار کرده است

جالو نزدیک شده به عکس نگاه کرد مرد جوانی بود
که موهایش را شانه زده مانند دسته گلی به پیشانی اش ریخته
بود وقتی نفس دیو بصورت دختره خورد موهایش را حرکت
داد و دختر باخود گفت: «از کجا باد می آید؟»

عکس مدت ها در میان آن دو دست معطل بود و دو
چشم او را میدید سپس به لب های ظریفی نزدیک شد بعد
بویش را نفسی بلعید سپس روی قلبی جا گرفت.

در همین هنگام در باز شده مرد جوانی وارد گشت
جالو که نگاه کرد او را شناخت صاحب همان عکس بود
دختر در حالیکه گل از گلش می شکفت بلند شده دست
بگردن او انداخت ... پسر بی آنکه حرفی بزند يك عدد
گل شمعدانی را که بکاغذ پیچیده بود باز کرده بدستش
داد . سپس در حالیکه مثل پروانه حرکت میکرد در گوش
دختره چیزی گفت و بیرون رفت .

دختر در حالیکه از فرط شادی پای میکوبید گل را
به همان جایی نهاد که عکس را نهاده بود، جالو مدتها ایستاد
و از تماشای قلبی بچنان پاکی لذت برد . اما پس از مدتی
مشاهده کرد که دختر پاورچین پاورچین بطرف درمیرود
دیو را شك برداشت معطل شد تا قصد او را بداند دختر
که جلو در رسید در را نیمه باز کرده آنجا ایستاد پس
از چندی مردی که کلاه تخم مرغی و سبیل های چخماقی
داشت از آنجا عبور میکرد وقتی دختر را دید متلکی
گفت دختره خندید مرد که چند قدم آنور تر ایستاده بود
باز چیزی گفت دختر سرش را بیرون آورده نگاه کرد؛

مرد نزدیک آمد: لنگه در باز شد و او بداخل خزید سپس
هر دو نفر مثل اینکه سالها سال است با هم آشنا هستند
باطاقی رفتند.

غروب شده بود ستاره ها تك تك روشن میشد با اینکه
داخل اطاق تاریک بود ولی جالو همه چیز را میدید.
در این موقع قشقره و داد و بیداد عجیبی از بیرون
شنیده میشد صدای فحش و ناله و نفرین از هر طرف میآمد
جالو با عجله بیرون رفت. در عرض و طول خیابان صدها
مرد کله گنده و چهار شانه دیده میشد که خشمگین و
عصباناک راه می رفتند همه آنها مشت گره کرده، گاه گاهی
بمیان جمعیت حمله می بردند.

دیو که خوب دقت کرد مرد جوانی را دید، که عده ای
او را گرفته و عده دیگر هی لگد و سقلمه بر سر و کله اش
می نواختند بیچاره نیمه مرده و نیمه زنده بود از هر بندش
خون میرفت او در تمام عمرش چنین مجازاتی ندیده بود
پیش خود فکر کرد که نکند این مرد جانی خطرناکی
باشد.

پس خود را بشکل پیر مردی در آورده از شخصی پرسید که
چه شده ؟

آن مرد در حالیکه از شدت غضب رنگ بصورت نداشت
گفت :

- ای عمو ... چه می توانم بگویم ، چه طور می توانم بگویم
آیا باور خواهی کرد که این جوانك رذل بیشرف ، روز
روشن بزن مردم نگاه میکرده ...

عاقبت این کار را هیچ میدانی ؟ میدانی فردا چه افتضاحی
بالا میآید؟ حالا می برندش - می بردند ، زیر دروازه به چار
میخش بکشند تا عبرت آینده ورونده باشد.»

جالو که تا آن موقع دو تاشاخ داشت ، دو تای دیگر
در آورد و از بهت و حیرت مثل شاخه بادامی سرجایش
خشکید.

شب هنگام جالو در دکان قلمدان سازی نشسته بود
مرد نقاش عبا بدوش انداخته پشت میز کوچکش نشسته
بود؛ قلم را برنك میزد و روی قلمدان می کشید؛ کوزه های
رنك برنك؛ قلمدان های زرین گلدان های لعابی در رف و
طاقچه حجره جا داده شده بود

قلمدان ساز بی آنکه توجهی به چیز دیگر بکند رنگها
را بر می داشت و روی قوطی ها میمالید. جالو روی کنده
چوبی نشسته بود و بحرکات قلمدان ساز می نگرید؛ و
آنچه را که روز دیده بود بخاطر می آورد در بیرون باد
میوزید برک ها را جلو حجره توده می کرد هر لحظه که
می گذشت چراغ موشی کم نورتر میشد. صدای تاپ تاپی از
پشت بام شنیده می شد. بنظر میرسید که باران می بارد جالو

یکدفعه سر بلند کرده و دید که نقاش رفته و در را قفل کرده است ولی چراغ را خاموش نکرده . پس بلند شده هر چه قلمدان در طاقچه ها بود پائین آورده جلوش ریخت تك تك آنها را بر میداشت و نگاه میکرد. در گوشه اطاق کوزه بزرگی نهاده بودند جالو بخیالش که چیزی باب دندان خود پیدا کند آنها را بر داشت کوزه خالی بود ولی در پشت آن لوحه کوچکی را یافت که تصویر عجیبی روی آن رسم شده بود .

دختری بود که از نیمرخ دیده می شد، چشمان باریک و ابروان محوی داشت جالو هر قدر نگاه می کرد نمیتوانست صورت او را خوب ببیند پس آهسته عقب رفت و بدیوار تکیه داد .

ایندفعه با تعجب دید که تصویر از چهار چوبه لوحه بیرون آمد و صورتش را بطرف او برگرداند دختری بود شانزده پانزده ساله که توده ای از طلا بدوش ریخته و بین دو لبش يك ع-د گل نسرین گرفته بود انگار داشت می خندید .

هر يك از اندام بدنش منحنی بود بنظر میرسید که دارد
مانند دود محو میشود . تنها چشمان درشتش مانند آذرخش
میدرخشید . بین او و جالو تنها چراغ موشی حائل بود که
دائم دود می کرد و مانع چرکینی بین آنها بوجود می آورد
جالو تا خواست حرکت کند . سرش گیج رفت و
آهسته بزمین نشست .

حالا دیگر هر قدر نگاه میکرد ، از تصویر و صاحب
تصویر خبری نمیدید ... با یأس کوزه را سر جایش نهاد
و بفکر رفت .

نزدیکیهای صبح بود که او همان تصویر را روی جلد
قلمدانی منقوش دید . از فرط شادی ، نمیدانست چه کاری
بکند ، دلش می طپید و از فرط هیجان شاخهایش را بدیوار
می سائید بالاخره قلمدان را در گوشه ای از طاقچه پنهان
کرد ، تا موقع برگشت بولایتش ، آنرا خریده و همراه ببرد .
صبح که قلمدان ساز بحجره اش آمد ، چراغ را نیمه
روشن و حجره را ریخته و پاشیده یافت .

جالو وقتی شهر را گشت؛ دانست که رازی‌ها* دو طبقه‌اند :
دسته‌ای خانه دارند و دسته‌ای ندارند . آنها که ندارند ،
زمین تشك و آسمان لحاف آنهاست . استخوان پاره و نان
خشك می‌خورند و همه از زیر بوته در آمده‌اند .

اما آنها که خانه دارند هر يك صاحب شکلی خاص
و هر کدام مالک خاصیت جداگانه‌ای هستند ، پس رفت
سراغ آنها که خانه داشتند .

شب دوم جالو بخانه کوچکی رفت ، در آن خانه
تنها پیر مردی بود که عبای دریده و پاره بدوش انداخته
یالقوز در اطاقی نشسته بود و در روشنائی چراغ کوچکی
با کتاب‌ها ور می‌رفت . بنظر میرسید که از شدت سرما کرخ
شده ، زیرا در گوشهٔ اطاق کنج‌له شده و افتاده بود ، و

* مردم شهر ری را رازی می‌گفتند

کتاب قطور و بزرگی را از پشت عینک ؛ هی می خواند
و دوباره میخواند ، از این سطر بآن سطر و از این صفحه
بآن صفحه میگذشت .

هر چند مدتی دستهایش را هو میکرد و با قلم چیزی
در حاشیه کتاب می نوشت .

جالو خود را بشکل مرد درویشی در آورده ، در زد
پیر مرد بغ کرده و عبوس ، در را باز کرد .
در حالیکه جواب سلام او را میداد ، رفت و سر جایش
نشست و دوباره شروع کرد بخواندن .

جالو مدتها هاتش برد ، سپس با صدای آرامی پرسید :
- عموجان ، من شام نخورده ام . چیزی باب دندان ...
پیر مرد نکذاشت حرفش را تمام کند و بسا دستش
گوشه اطلق را نشان داد .

کنار دیوار ، يك کاسه شکسته لعابی نهاده بودند که
مقداری نان خشک داشت .

مدتی گذشت و جالو دوباره پرسید :
- داری چه کار می کنی ؟

پیر مرد ، اعتنائی نگفته او نکرد . همچنان کتابش را
میخواند : جالو گفت :

– تو آخوند و ملای شهر هستی ؟

او هم چنان بخواندن ادامه میداد . جالو پرسید :

– عجب... آخر چه چیز میخوانی ؟

این بار هم جوابی نیامد . پس جالو بلند شده ، کتابی
را از بغل دست پیر مرد برداشت و بورق زدن مشغول
شد . کتاب ضخیمی بود که از کثرت قرائت ، برنك چرکین
و کثیفی در آمده بود .

ساعت ها آنجا معطل شد ، هر چه کرد و هر حقه و
بامبولی بکار بست پیر مرد بحرف نیامد که نیامد . بالاخره
خسته و کسل از اطاق بیرون رفت ، در حالیکه عرقچین
را دوباره بسر می نهاد ، شنید که پیر مرد پاورچین پاورچین
نزدیک شده در را محکم از داخل بست .

خانه دیگر، سالون مجللی داشت که دوازده نفر مرد
پشت میزهای بزرگ نشسته بودند و مقدار زیادی کاغذ
و قلم روی میز جمع کرده لاینقطع می نوشتند. برخلاف
پیر کتاب خوان قلم با سرعت عجیبی در دست آنها
می چرخید.

چاپ چراغ بزرگی از سقف آویزان بود و نورسفیدی
بر کف سالون میریخت. دختری باریک اندام با ناز و
غمزه، برای آنها چائی میآورد. اما مردها صم و بکم
نزدیک هم نشسته بودند تنها ^{تک} ^{تک} قلم آنها شنیده میشد.
در کنار دیوار قفسه‌ای از کتاب دیده میشد که همه
آنها يك شکلی بودند و جلد‌های طلائی داشتند و در
زیر نور چراغ چنان آبهتی بسالون میدادند که جالو

انگشت بدن‌دان گرفت و بهت‌زده ایستاد.

در همین موقع در باز شد و مرد شکم‌گنده‌ای که عینک ذره‌بینی داشت وارد شد.

همهٔ مردها پیاخاسته، تا کمر خم شدند؛ او بی‌آنکه اعتنائی باین حرکات بکند، بکنار میز نفر اول نزدیک شده پرسید:

— چقدر نوشته‌ای؟

مرد دسته‌ای کاغذ بدستش داده گفت:

— پانصد برك.

مرد عینکی کنار میز دوم رفته؛ از صاحب‌آن سؤال کرد:

— تو چقدر نوشته‌ای؟

-- چهار صد برك.

بدین ترتیب از کنار تك تك میزها رد شده؛ روی

مبله‌ای نشست که در صدر مجلس نهاده بودند، سپس

شروع کرد بحرف زدن. مرد هر قدر بیشتر حرف میزد

جالو کمتر می‌فهمید؛ بدان جهت پاورچین پاورچین بقفسهٔ

کتاب‌ها نزدیک شده ، یکی از آنها را در آورد . در صفحه اول عکس همان مرد عینکی دیده میشد و زیر عکس چند لقب برجسته نوشته شده بود .

موقعی که آقای عینکی بیرون می‌رفت همه مردها دوباره تا کمر خم شدند ، ..

پس از مدتی جالو باطاقی رفت که سه نفر کنیزه‌ندی با مرد عینکی صحبت میکردند ، چند لحظه بعد دخترها با ادوار و اطوار مخصوص عینک او را در آوردند . سپس تك تك لباسهایش را کردند مرد روی ناز بالش‌ها دراز کشید ، در این موقع دختر زیبائی در حالیکه تنگی از شراب یدست داشت وارد اطاق شد ابروان چاتمه‌ای دختر شبیه تصویر جلد قلمدان بود ، بدین‌جهت ، جالو نتوانست آنجا بند بشود ، بادلای پر از غم بیرون آمد . هنگامی که از دهلیز خانه می‌گذشت، تك تك قلم‌ها را شنید که با شدت تمام در حرکت بودند .

تا صبح بخانه‌های زیادی سر کشیده بود ، نیمه‌های
شب خسته و کوفته بخانه‌ای رفت که مال چهار نفر قزاق
بود جالو از تماشای آنها کیف کرد که حد نداشت .

زیرا آن چهار نفر بدون مکت، از نصفه‌های شب تا
صبح ورزش میکردند و با قیافه‌ جدی ماهیچه‌های همدیگر
را مالش میدادند و مشت میزدند در سینه و بازوان
آنها خال‌های آبی رنگ نقش شده بود .

صورت بزرگ و فك‌های قوی داشتند دست همدیگر
را گرفته زور میزدند ، سپس یکی از آن چهار نفر روی
زمین پهن میشد و بقیه عضلات او را میفشردند و مشت
مال میدادند . با پاشنه پا بسینه و گردنش می‌کوبیدند .
این عمل بنوبت تکرار میشد .

وقتی سپیده صبح در سقف آسمان ظاهر گشت؛ قزاقها لباس پوشیده و کمر بند بستند. سپس عمود و گرز و سپر و نیزه و هر چه را که برای جنگ و نبرد لازم است؛ بخود آویزان کردند. و در همان اطاقی که بودند؛ پشت سر هم صف بستند، مردی که جلوتر از سایرین ایستاده بود فرمان داد و بقیه در حالیکه قیافه عبوس و بی اندازه مهیبی گرفته بودند شروع کردند براه رفتن.

با گامهای سنگینی دور اطاق می گشتند؛ چنان قدم میزدند که کم مانده بود سقف فرو ریزد
مردی که فرمان میداد، فریادی مهیب از جگر کشید و آن سه نفر متعاقب او سه بار تکرار کردند:
«هورا، هورا، هورا»

چنان آواز ناهنجاری داشتند که جالو مجبور شد، گوشه‌هایش را بگیرد.

بعد هر چهار نفر شروع کردند بسرود خواندن صدای آنها قوی و خشن و نامطبوع بود اشعه سپیده دم از روی

گوز و چماق آنها منعکس می گشت.

وقتی خروس ها در شهر ری صدا در آمدند ؛ جالو
از آن خانه نیز بیرون آمد ، هوا سرد و سوزان بود ؛
باد آرامی میوزید .

جالو میخواست بداند که آدم‌ها با هم چگونه معامله می‌کنند پس وقتی از خانه قزاق‌ها بیرون آمد . بشکل مرد رشید و جوانی تغیر شکل داده راه افتاد ، از کوچه های پیچ در پیچ گذشته وارد خیابان وسیعی گشت . هنوز کسی در آن نزدیکها دیده نمیشد ، تنها چند سایه و شبیح از انتهای خیابان پیدا شده کم کم نزدیک میآمدند ، وقتی بصد قدمی رسیدند ، جالو دسته‌ای از شحنه‌ها را دید که از گردش شب بر میگرددند . با صدای نکره آواز می‌خواندند چنان که مو بر تن جالو راست می‌ایستاد . وقتی خوب دقت کرد دید که همه مست و خراب هستند و تلو تلو خوران پیش می‌آیند . هر چند قدمی یکی از آنها می‌ایستاد و بطری بزرگی

را از جیب ارخالقش در آورده به حلقومش خالی میکرد
و چماقش را در هوا تاب میداد.

وقتی جالو را دیدند او را در وسط گرفتند، بزرگ
شحنه‌ها گفت :

- آهای ... بچه‌ها ... به بینید مست ... نکرده ،
اگر کرده ... اگر ...

گزمه‌ها او را در میان گرفته دهندش را بو کردند ،
و همه بيك زبان گفتند :

- اگر کرده ...

بزرگ شحنه‌ها در حالیکه بطری را بسر می کشید
گفت :

- پس ... مست حرام-زاده را ... ببریدش ...
دوستاق ... اگر کرده ... ببریدش دوستاق ... در شهر
ری ... مست ... شده ببریدش ...

شحنه‌ها او را گرفته بودند و از روی زمین می کشیدند
و جملگی داد میزدند :

- دوستاق ... ببریدش ... و ...

نزدیکیهای صبح ، یعنی همان دمی که شعاعهای طلایی
آفتاب روی برج و باروی شهر گسترده میشد . او را
به هلفدون سیاه و تاریکی انداخته بودند .

جالو میخواست عاقبت این بازیها را بداند ، بدانجهت
همانجا ماند و جیم نخورد . . هنوز صدای شحنة ها را از
دور می شنید که داد میزدند :

- اگر کرده . . . بیریدش . . دوستاق . . . اگر . . .

وقتی آفتاب بهمه جا پهن شد ، چهار نفر سرباز بلند
قد با شانهای گسترده وارد دوستاق شدند ، یکی از
آنها چماق بزرگی بدوش نهاده بود- دومی شیپوری در
دست داشت ، سومی که ریش و سییش قاطی هم شده بود
با طمانینه راه می سپرد و طوماری دراز بدست گرفته بود،
بالاخره نفر چهارمی که عقب تر از همه راه میرفت شمشیر
آخته‌ای را بشانه نهاده بود .

وقتی وارد شدند ؛ با نظم عجیبی صف بستند ، شیپور
کش ، بشیپور دمید ، صدای نکره‌ای بلند شد .
چماقچی ؛ چماقش را بلند کرده سه بار بالا و پائین
آورد .

مردی که شمشیر داشت آنرا دور سرش چرخ داد ،

و نفر سومی شروع کرد به نطق خلاصه این که دستور
است مرد مست را ، دست بند زده و برای محاکمه به
دیوان خانه شهر ری ببرند .

پس با همان نظم و ترتیب رو به بیرون نهادند ،
چماقچی چماقش را تاب میداد شیپورچی بشیپور میدید و آنکه
شمشیر داشت از عقب میآمد و آنرا بشانه نهاده بود .
بیرون آفتاب بهمه جا پهن بود مردم که زندانی میدیدند
هجوم آورده ، دور آنها جمع میشدند ، همه از سربازها
توضیح میخواستند ولی کجا بود زبان گویا ؟ شیپورچی
وظیفه داشت شیپور بزند ، چماقچی میبایست چماق حمل
کند و جالو در میان آنها ، شق ورق راه میرفت .

مردم شهر ری بنظر جالو عروسکهای مومی بودند
که دور او جمع شده بودند ، آنها نه چشم داشتند نه
گوش ؛ درست مانند عروسکهای مومی !

از رفت و آمد آدمها ، از حرکت سربازها ؛ از
خیمه شب بازی شهر ری خنده اش می گرفت اما زور

میزد که نهندد .

برج و باروی شهر زیر آفتاب غرق بود؛ برگ های
زرد با وزش باد در حرکت بودند .

در دیوان خانه ، جالو مانند موش مرده‌ای بگوشه‌ای افتاده بود . و محافظینش او را در میان گرفته بودند . وقتی خوب دقت کرد ، دید که تنها نیست بلکه ده‌ها نفر مانند او میان چهار نفر قزاق نشسته‌اند .

در این موقع در باز شد و مردی که ردای سرخی پوشیده و کلاه عجیب و زیبائی نهاده بود وارد گشت ؛ در عقب او پنج نفر دیگر که مانند خودش لباس پوشیده بودند وارد شدند . همه سربازها بلند شدند و شیپورها بصدا در آمد .

تازه واردین بطرف سکوی بلندی رفته ؛ با نظم و ترتیب در صندلی‌ها جا گرفتند . نزدیک جالو پیر مردی نشسته بود که دائم سکسکه میکرد ، جالو چون خوب

نگریست همان پیر کتاب خوان را دید که اول شب
بمنزلش رفته بود .

از تعجب دهانش باز ماند ، جالو فکر نمی کرد که
چنین مرد ناتوان و ضعیفی قاتل و ظالم ، یا مست و بد
کاره باشد .

همچنان که نگاه میکرد ؛ یکدفعه قلمدان ساز را
دید که در ردیف متهمین نشسته است و حیرتش دو برابر
شد !

بغل دست قلمدان ساز مرد جوانی نشسته و سر بشانه
نهاده بود ، بنظر میرسید که در دریای غم غرق شده
است . جالو چون بدقت نگریست ، مرد جوان را شناخت
او ، نامزد همان دختره بد کاره بود که روز اول دیده
بود جالو فکر کرد که شاید او معشوق خود را کشته
باشد ، ولی جوانك هیچ بقاتلها شبیه نبود . و بنظرش
رسید که ممکن است او هم مانند خود جالو مست کرده
باشد !

همچنان که می‌نگریست عده زیادی آشنا و بیگانه
دید، که بغل دست هم نشسته بودند ولی نگاه او بصورت
قلمدان ساز دوخته شده بود، زیرا دلش را در دکان
او، در قلمدان کوچکی نهاده بود.

اولین مردی که پشت میز شکایت آمد. همان دانشمند بود که دوازده نویسنده، در خانه‌اش کار میکردند قضات با احترام او بپا خاسته و دوباره نشستند! دانشمند با چند سرفه سینه‌اش را صاف کرد، وقتی قاضی زنگ را بصدا در آورد، دانشمند چنین آغاز سخن کرد:

— قبل از همه، باید از قضات بزرگوار پوزش خواست، از این حامیان عدالت که خدا سایه‌شان را از سر ملت و مملکت دور نکند، آدم چقدر متأسف میشود که در حضور چنین ارباب معارف پژوه، از جهل و نادانی شکایت کند!

آقایان شکایت من راجع بخودم نیست، نه دزد مالم را زده، نه کسی قصد جانم را کرده است. نه بخدا،

شکایت من از آدم جاهل و نادانی است که در جلو چشم
عده زیادی بکتابهای من... بکتابهای من... توهین کرده
است. آقایان توهین بکتاب من، توهین بشخص من نیست
توهین بفروشنك، توهین به... (دستمالی از جیبش در
آورده فین محکمی گرفت) توهین بکتاب من، توهین
بدانش و بینش بشریت است. اما... آقایان این مرد که
جلو شماها نشسته، پریشب نه تنها بآثار من بلکه بشخص
من هم ناسزا گفته است. من نخواستم این مسئله را
فراموش کنم. تصمیم گرفتم چنین روحیه ضد علم و دانش
را بکوبم، از شما می‌خواهم در این مورد قضاوت
بفرمائید!

دوباره فین محکمی گرفت و از سر میز کنار رفت
قاضی دو بار زنك را بصدا در آورد و رو کرد بمرد جوانی
که لباس ژنده پوشیده و ریش و گیسش قاطی هم شده بود:
- از خود دفاع کن.

متهم بلند شد، در حالیکه عبای پاره‌اش را بدوش
میکشید، نفس بلندی بلعیده گفت:

- قربون برم خدا را ... خوب دور و زمانه ؛ ما را

بین که مجبوریم زندگی کنیم !

یکدقیقه سکوت کرده سپس صورتش را بطرف آسمان گرفته ، شمرده شمرده گفت :

- خداوندا ما بنده توایم یا بنده او نهائی که نفس از

ما تحت می کشند ؟

قزاق ها کرکر خندیدند . قاضی سه بار زنك زده و

رو کرد بمتهم ، در حالیکه با چوبدستی تهدید می کرد گفت :

- خارج از موضوع حرف نخواهی زد !

متهم دوباره عبایش را بدوش کشیده ادامه داد :

- باشد ... آقا ... اول برای من بگو که مرا برای

چه اینجا آورده اید ؟ سه روز تمام از سرکار و بارم گرفته اید

برای چه ؟ قتل کردم ؟ مست کردم ؟ چه شده ؟ آخر شما

قاضی ها که سالها سال است توی این دیوان خانه استخوان

خرد کرده اید ؛ حق بدهید ، مرا روی چه اس و اساسی

اینجا آورده اید ؟

مدت ها گذشت و چون جوابی نشنید ؛ پس رو کرد

به متهمین :

- برادران ، این آقای دانشمند را می بینید ؟ از اعیان
درجه اول است ، سالی هفتاد کتاب می نویسد و از این
راه است که پول کلانی بجیب میزند ، من نمی پرسم
که در عرض پنجاه و دو هفته ، هفتاد جلد کتاب چهارصد
صفحه ای چطور نوشته میشود ؟ بگذریم از آن ، تنها
ازش پرسید که چه می نویسد و چه چیزی بخورد مردم
میدهد ، همه اش از عشق و ننگ ، همه اش از کثافت کاری
زن همسایه با پسر همسایه ، همه اش از عشق با سمه ای و
احساسات چاپی . آدم اُتش میگیرد . . . اینهاست فرهنگ
و دانش ، توهین باینها کفر است ، این مزخرفات را قالب
می کند و بخورد مردم فلک زده میدهد . اگر چپ نگاهش
کنید ، چشمتان را در می آورد .

با اینهمه بیا ، دم و دستگاهش را بین فیس و افاده ، باد
و بروتش را تماشا کن بین چه اعتبار و جلالی که نداره ؛
اگر موی سبیلش را توی بازار گرو بگذاره ؛ هزار تومن

و شما را میخره و میفروشه . اما . . اگر پایش را بوسیدی
و گذاشتی کلاهش بخرخره ات برود آنوقت آدم با
معرفتی هستی ، اما خدای نکرده اگر پشت بهش کردی ، خر
بیارو باقلا بار کن ! . .

سپس رو کرد بقاضی و گفت :

- اینست توهینی که من با آقای دانشمند کرده ام !
چند دقیقه گذشت ، قاضی دیوانخانه بلند شده رأی
دادگاه را خواند :

- چون مرد بیسواد بفرهنگ و آقای دانشمند توهین
نا روا کرده است ، صدتا شلاق میخورد و ده روز دوستاق
می ماند .

سربازها او را بلند کردند ، متهم عبایش را بروی
ارخالقش کشیده ، در حالیکه با همان لهجه راستاحسینی
حرف میزد بیرون رفت ،

چماقچی چماقش را بشانه نهاده بود و شیمپورچی به
نفیرش میدمید .

شاکی دوم شهنشای بود لاغر و ضعیف و زردنبو ،
که از زور بیحالی و بی‌رهمقی روی پایش بند نبوده در
حالیکه می‌لنگید جلو آمد و رو بقاضی گفت :
- آقا... این مرد (اشاره کرد به پیر کتاب خوان)
هرشب تا صبح چراغش می‌سوزد ... این موضوع را سپور
محلّه که یکی از کارگران امین بلدیه است بمن گفت .
سه شب تمام زیر پنجره‌اش ایستادم . شب تا صبح
چراغش می‌سوخت فکر کردم نکند حقه‌ای در کارش باشد
پس از پنجره‌اش بالا رفتم و او را دیدم که روی دوزانو
نشسته ، یکی از آن سوسوک‌های حمامی‌ها را روشن
کرده ، هی کتاب می‌خواند .

هر قدر شیشه را زدم و گفتم که پنجره را باز کند

سر از کتاب بر نداشت که بر نداشت ، خشمم بالا آمد ؛
خواستم با مشت پنجره را بشکنم که یکدفعه دستم در
رفت و از آن بالا افتادم زمین ، میچ پایم در رفت ، ده
روز تمام است که از شدت درد جانم بلب رسیده است..»
قاضی در حالیکه زنك میزد به پیر کتاب خوان اشاره
کرد که بلند شده دفاع کند ؛ اما او همچنان نشسته بود
که نشسته بود و سوت و کور بجلو نگاه میکرد .
قاضی گفت : اوهو... عمو یادگار ، خوابی یا بیدار ؟
اما پیر همچنان سرش پائین بود .
سکوت نا راحت کننده ای دیوان خانه را گرفته بود ،
باد که در بیرون میوزید ، به پنجره ها تنه میزد .
بالاخره قاضی بلند شده ، رأی دادگاه را با صدای
بلند قرائت کرد :
- چون پیر کتاب خوان باعث شده که پای شهنه حکومت
بشکنه ، به بیست ضربه شلاق و پنجاه دینار جریمه محکوم
شد .

قزاق ها بلند شدند ، شیپورچی بشیپورش دمید ، چماقچی

چماقش را بالا و پائین آورد .

اما پیر بلند نشد ، شیپورچی دوباره نعره کشید ؛ آن
چنان که انعکاس صدا از دالان‌های پیچ در پیچ دیوان‌خانه
بر گشته بگوش رسید:

« عورا... عورا... عور... ر... را »

باز هم پیر بلند نشد هم‌چنان مانده بود که مانده بود .
سرباز سومی نزدیک شده ، از شانه پیر چسبیده حرکتش
داد . اما او دیگر برای همیشه افتاده بود ، عینک كوچك
و شكسته‌اش روی میز بود ؛ نه نعره شیپور را می‌شنید ،
و نه حرکت چماق را میدید .

نوبت بمرد قلمدان ساز رسیده بود. شاکی او مردی بود بلند بالا و لاغر اندام، که لباس تاجرها را پوشیده بود قزاق‌ها کنار رفته و باو راه میدادند؛ مرد چون جلو آمد؛ عصای نازکی را که بغل زده بود بدست گرفت و مانند ناطقی که برای هزار نفر صحبت خواهد کرد سینه‌اش را صاف کرده چنین شروع کرد:

— من تاجر کشمیری هستم، شال میفروشم. يك دینار در نظر من همان ارزش را دارد که هزار دینار و هزار درهم. دروغ نیست که گفته‌اند پول پول می‌آورد کار من پول در آوردن و پول جمع کردن، است از بام تا شام بهر دری میزنم و راجی میکنم سگک دو میزنم. با هر کسی بجوال میروم. برای اینکه پولم را نگهدارم، من حساب پول خود

را بهتر از حساب عمر خود میدانم بخاطر پول است که
بشهر ری آمده‌ام بعلاوه منت مرا پذیرفته‌اند که از کشمیر
بیایم و آبروی شهر ری باشم.

عزیز بی‌جهت که نیستم؟ .. آدم آسمان جل‌ولات همه
جاست، زمین و زمان را گرسنه گدا گرفته مرد پولدار
نیست! تاجر کشمیری نیست!

همه جا مرا می‌شناسند همه جا اسم و رسم من است
تنها؛ تنها من هستم که دم سبیل شاه نقاره میزنم! حالا که
چنین است بمن بگوئید برای شهر ری قلمدان ساز لازم
است یا تاجر کشمیری؟

قلمدان سازی، کاسبی است کاسبی یعنی دزدی پدر
سوختگی، دغلکاری... هیچکدام از اینها بابا و ننه ندارند
همه کارشان حقه بازی است!

يك ماه پیش من از این مرد قلمدان ساز مافنگی که
مقابل همه چرتیده و چشمان کلاپیسه‌اش را بدهان من
دوخته است قلمدانی خریدم، بفکر آنکه از آهن یا از
حلبی ساخته شده و در پنج نسل از ماها کار می‌کند و

بحساب درست بهر نسلی يك دينار ميرسد اما روز گذشته
قلمدان افتاده و شکسته است.

آقایان من وقتی در خانه هستم نون خالص میخ-ورم
و دينار روی دينار صناع روی صناع جمع میکنم تا برای
شهری آبرو باشم اگر يك دفعه چنین خسارتی بمن وارد
آید باید فاتحه همه چیز را خواند هر چند که پشت سر من
خیلی حرفها میزنند و می شنوم که میگویند :

«از آب روغن میگیره» یا «جان به عزرائیل نمیده»
اما حرف باد است و بآدم حسابی تأثیری ندارد.

حالا از دیوان خانه می خواهم از این مرد شاید بخواهد
که خسارت مرا پس بدهد و در ثانی بعد از این روی
قلمدانها بنویسد حلبی یا چوبی ؟»

تاجر کشمیری حرفش را تمام کرد و کنار رفت قاضی
بلند شده درباره اخلاق و روابط مردم و آداب معاشرت
سخن راند ... در این موقع قلمدان ساز پیا خاسته از
جیب ارجالتش يك مشت قلمدان بیرون آورده روی میز ریخت
و بی آنکه حرفی بزند دوباره نشست .

چهار دقیقه سکوت شد سر دقیقه پنجم قاضی بلند شد
گفت :

- چون قلمدان ساز خسارت تاجر کشمیری را پرداخته
است مجبور است که بیست و هفت دینار جریمه دیوان خانه
را نیز بپردازد.

تاجر قلمدانها را برداشته بچاك زده بود!
باد با شدت تمام زوزه می کشید و درها را بهم میزد
یاد آن شب در ذهن جالو بیدار شده بود.

ساعت‌ها گذشت تا نوبت به‌عاشق رسید مرد مسن و
عبوسی که گوش‌های بلبل‌ی داشت جلو رفته گفت .
- من از جانب دختر در مانده‌ام از شما تقاضای عدالت
می‌کنم . . . این مرد که نامزد دختر من است و تا چند
روز پیش او را مانند بقی می‌پرستید . از دیروز با اخم و
تخم زیادی با او رفتار می‌کند بی آنکه علتی باشد .
شماها می‌دانید که قلب دخترها مانند شیشه نازک است
و زود می‌شکند ، بدانجهت است که من این شخص را
به محکمه دعوت کرده‌ام .

جوانك چنان می‌ترسید که دندانهایش بهم می‌خورد
و از شدت خجالت رنگ بر میداشت و رنگ می‌گذاشت .
قاضی او را خطاب کرده پرسید :

- آهای مرد پفیوز چه میگوئی؟ هان؟ چه شیله

پیله‌ای در کارت است؟

بعد رو کرد بقضات در حالیکه سرش را حرکت میداد

شمرده شمرده گفت

- مردم زمانه چه بی‌غیرت و بی‌رك شده‌اند خدا

بدور، ریخت این لات قرمپوف را به بینید؟

در گفتارش لحن سرزنشی دیده میشد؛ اما مدت‌ها

گذشت و زبان جوانك برای سخن باز نشد.

جالو که دیگر نمیتوانست تحمل کند بلند شده، در

حالیکه مشتش را بطرف قاضی گرفته بود داد زد:

- آهای آقا! .. از من بشنوید، از من بشنوید که

چه میگویم، هیچکس نمیداند که نامزد شلخته و ددري

این بیچاره چه کارها که نمی‌کند،.. خوب حالا که موش

بهنبونه کار نداره، پس هنبونه بموش کار داره؟

سپس رو کرد به مرد جوان و گفت:

- یادت هست آنروز که تو گل شمعدانی برایش

آوردی؟ عصر همان روز، یعنی درست تنك غروب او با

مرد غریبه‌ای که نمیشناخت و نمیخواست بشناسد رو بهم
ریخت ؛ حالا آقایان شما علت قهر و غضب این مرد را
دانستید ؟

سکوت مدهشی دیوان خانه را فرا گرفت و بار دیگر
نعره باد پائیزی از پشت پنجره‌ها شنیده شد . بالاخره
قاضی بلند شده ، رأی محکمه را قرائت کرد :

.. چون جرم « قلب شکستن » در قاموس قوانین
درج نشده ، باید منتظر کتب مقننه جدید بود ؛ بدانجهت
متهم در دوستاق میماند و برای رعایت حال وی اجازه
داده میشود هفته‌ای یکبار یعنی روزهای جمعه از ساعت
يك تا دو دم باغچه دوستاق نشسته از آفتاب عالمتاب
کیف کند .

قزاق‌ها بلند شدند و عاشق بطرف زندان راه افتاد
تصویر شمعدانی سرخ رنگی مقابل چشمان جالو رسم شده
بود .

حالا وضعیت دیوانخانه بهم خورده بود ، جالو را
در پشت میز اول نشانده بودند ، قاضی چند مرتبه تکرار
کرد :

- شاکی این مرد فضول کیست ؟
کسی جلو نیامد ، پس مطابق قانون از خود متهم
پرسیده شد :

- چه گناهی مرتکب شده‌ای ؟
- مست کرده‌ام .

منشی باشی‌های دادگاه روی کاغذها افتاده ، اعترافات
مرد فضول را رقم زدند . قاضی گفت :

- زنده باد .. اینرا که درست گفتی ، دیگر چه کرده‌ای ؟
- دیگر کاری نکردم .

اینکه نمی شود ، لابد کارهایی در سابق مرتکب شده ای ، میدانی چیست ؟ اگر راست بگوئی آزادهستی پس هر گناهی که کرده ای اعتراف کن ؛ آیا قتل کرده ای ؟ جالو گفت :

- آدم کشته ام .. بلی .. قتل کرده ام .

منشی ها با سرعت عجیبی اعترافات او را ثبت میکردند عکاسان از چپ و راستش عکس می گرفتند ؛ قاضی گفت :

- زنده باد ... مرد راست گو ، ... دیگر چه کار کرده ای ... بعلاوه ، بگذار بپرسم که چند نفر را کشته ای ؟

- چند نفر را ؟ .. يك .. يك .. دو .. سه .. چهار .. چهار نفر را !

باز قلم ها بصدا درآمد آنچه که از دهان جالو بیرون پریده بود . روی کاغذها ثبت شد .

قاضی پرسید :

- دیگر چه کاری مرتکب شده ای ؟

- دیگر؟... هیچ

سکوت عجیبی دیوان خانه را گرفته بود ، جز صدای قاضی و متهم و جرك جرك قلم ها و پیچ دیافراگم ماشین های عکاسی ، صدای دیگری بلند نبود ، همه از قزاق و سرباز گرفته تا متهم و شاکی سراپا گوش شده بودند و با بهت و حیرت بصورت سفیدش مینگریستند . قاضی سؤال کرد :

- دزدی نکرده ای ؟

- دزدی ؟ . دزدی ، چرا ، دو سه دفعه کرده ام !

صدای خبرنگاران شنیده میشد که موقع نوشتن هجی میکردند « دز . . دی . هم . . کرده ام . » قاضی جلو تر آمد ، همه دانستند که حالا موضوع بسیار مهمی را مطرح خواهد کرد ! قاضی با لحن مشکوکی پرسید

- حالا بگو ببینم . . . با دیوان خانه چه میانه ای داری ؟

آیا قضات را محترم میشماری ؟ آیا از چماق قزاق شهر ری میترسی ؟

جالو با صدای بلندی که شبیه فریاد بود داد زد

- آتش بریشه عمر بگیره انشاءالله...

یکدفعه قاضی پریده روی سکو ایستاد در حالیکه به حاضرین اشاره میکرد گفت «آهای چرا ایستاده اید؟ چرا ایستاده اید؟ مگر چشم ندارید؟ گوش ندارید؟ نمی بینید این خائن پدر سوخته بیشراف چه توهینی بمن و به شما و بمردم کرد؟ د بگو بیدش!»

قاضی حرفش را تمام نکرده بود که يك ریز چماق و گرز و لگد و تیپا و مشت و سقرمه و ماشین عکاسی و قلم خود نویس، بسرش باریدن گرفت... دوساعت تمام كتك زدند و او هم كتك خورد. حتی مجال آنکه شکل خود را تغییر داده و جمالوی اصلی را بآنها نشان دهد، پیدا نکرد. بالاخره قاضی دستور داد تا او را آزاد بگذارند، تا محکمه درباره اش رأی صادر کند قضات تشکیل جلسه دادند و بهنگام ظهر رأی قضات خوانده شد:

- چون مرد فضول، خائن و قاتل و دزد بوده و دست عدالت او را بمحکمه کشانده حکم اعدام او صادر میشود،

فردا صبح ساعت هشت در میدان شهر ری بدار آویخته
خواهد شد!

جالو ، با آنکه نای حرف زدن نداشت ، اما چون
رأی دیوان خانه را شنید ، خنده‌ای از ته دل کرد .
عکاسان از خنده‌اش عکس گرفتند و به‌خبرین این موضوع
را در گزارش خود قید کردند !

شب را جالو در زندان بود

شبی بود از شبهای سرد و غم انگیز پائیز، آسمان
برنگ تند آبی - ماه بشکل هلال شکسته، درختان خسته
و افسرده و باد خوابید بود

از این سرافق تا آن سر ستاره‌ای دیده نمیشد؛ سوز
و سرما و مهتاب؛ همراه سکوت بداخل هولدونی می
ریخت و جالوی دردمند و خسته، زیر پنجره نشسته،
چشم با آسمان دوخته بود.

تمام اعضاء و جوارحش از شدت درد مور مور میکرد
نای آنرا نداشت که بلند شده درست بنشیند؛ ساعتها
گذشت، مرغ خوابید و ماهی خوابید ولی او نخوابید
که نخوابید، هرچه اراده میکرد که بلند شده خود را

از بند آدمیزاد برهاند ، قادر نمیشد ، شاید هم که می
خواست عاقبت کار را تماشا کند ... یاد ولایت خود
افتاده بود ، همه خوشی‌ها و ناخوشی‌ها که در تمام عمر
دیده بود یکریز از پیش چشمانش رد میشد ... حالا ماه
پشت یکی از میله‌های پنجره آهنی دوستاق مخفی شده بود
تنها گوشه‌ای از آن ، بشکل زنگوله طلائی که از سقف
فلک آویخته باشند دیده میشد ، زندانبان که نیزه‌ای
دراز بدست داشت ، مانند شبیح سیاهی بسوک پنجره تکیه
داده بود ، نور ماه بروی سپرش می افتاد و منعکس میگشت.
شب آرام آرام کوچ میکرد ، نسیم صبح از قلعه
دماوند ، بطرف شهر دامن میکشید ، جالو با اشتیاق فراوان
ریه خود را از نسیم سحری پر کرد .

بالاخره خواب زیر پلک‌هایش لانه میگزید . بهنگامی
که گزنده‌های مست تلی تلی خوران از میدان شهر بر می
گشتند جالو خواب میدید ، ... که در ملک و آبادانی
خود روی صندلی چرمی نشسته و چشم بغروب آفتاب دوخته
است . دیو و پری که خسته و کوفته از کار بر میگردند

تا جلو او میرسند خم شده کرنش می کنند .

در این حیص و بیص چشمش بمرد قلمدان ساز افتاد ،
که همان عبای کهنه را بدوش انداخته ، خسته و خاموش از
مقابل وی رد میشود . . پس بلند شده از عقب او راه افتاد
مرد رفت و او رفت ، مرد رفت و او رفت تا رسیدند بحجره
قلمدان ساز ، در روی سکو تاجر کشمیری نشسته بود و
داشت قلمدان ها را تماشا میکرد . قلمدان ساز که وارد
حجره شد ، رفت از گوشه طاقچه قلمدان کوچکی و ظریفی
را که روی آن تصویر دختر موطالائی رسم شده بود ، بر
داشته ، بتاجر داد . تاجر تا آنرا گرفت ، پا بدو گذاشت ،
حالا ندوکی بدو . . .

در این موقع قلمدان ساز چراغ موشی کوچکی
را روشن کرده روی میز گذاشت ، هر لحظه که
میگذشت ابری از دوده داخل حجره را پر میکرد ، از میان
دوده دختری شانزده پانزده ساله که توده ای از طلای ناب
بدوش ریخته بود ظاهر شد ، اندام او منحنی و چشمان

کشیده و باریک داشت ، داشت میرقصید ؟ پای چپ را بجلو
و راست را بعقب میانداخت ، صدائی هم شنیده میشد ،
مثل اینکه- و شاید هم مرد قلمدان ساز بود که به پشت
افتاده بود و نی میزد ...

می بایست جلو رفت ، از میان توده غلیظ گذشت ،
دستش را گرفت و چرخ داد ، یعنی پای راستش را بجلو
و چپ را بعقب انداخت ، اما ... یک قدم ... دو قدم که جلو
رفت ؛ چاهی دهان باز کرده و او را بلعید ...

جالو با وحشت تمام از خواب پرید ، آفتاب طلوع کرده
بداخل دوستاق پهن شده بود .

زندانیان ؛ همچنان ، سپر به پشت و نیزه بدست بسوک
پنجره تکیه داده و خواب کرده بود ...

نیم ساعت بعد ، چهار نفر قزاق با همان تشریفات دیروزی
وارد شدند ، با اولین نفری که شیمپورچی دمید ، جالو پیا
خاسته راه افتاد !

باطلوع خورشید باد نیز از خواب بیدار شده بود ، ابرها

چنگاوله چنگاوله از پشت دماوند سر کشیده ، به سقف
شهر آویخته می شد ، بنظر میرسید که زمستان به پشت
دروازه رسیده است !

میدان شهر ری وسیع و بزرگ بود، هزارها نفر در آن
جا جمع بودند، اولین چیزی که از دور بچشم می خورد
تیر دراز و بزرگی بود که از وسط میدان سر بآسمان
دوخته بود، کالسکه های بزرگان و دلیجان های اعیان و
اشراف در قسمت شمال میدان رج شده بود، خانه دار ها
در طرف راست و بی خانمان ها در طرف چپ قرار داشتند
زن و مرد، کوچک و بزرگ جمع شده، منتظر بودند تا تاب
خوردن جسدی را از چوبه دار تماشا کنند. قضایات همگی
لباس سفید که علامت رحمت و شفقت بود بر تن کرده و عصای
سیاهی که نشانه قضاوت و عدالت بود، بدست داشتند.

جلاد پیراهن سرخی بر تن داشت؛ کلاه عجیب و منشوری
شکلی بسر نهاده بود، که لبه آن به موازات سبیل های تاب

خورده اش امتداد یافته بود. سربازها اطراف محوطه اعدام
صف بسته بودند؛ نیزه‌های آنان در زیر اشعه‌طلایی صبحدم
برنگ آتش درآمده بود.

وقتی جالو را بمیدان آوردند، و لوله عجیبی درمیان
مردم افتاد، همه سرمی کشیدند تا او را ببینند، لات ولوت
سوت می کشیدند؛ شپپورچی‌ها بشپپور میدمیدند، اما حال
خود جالو را نگو؛ بندش از بند جدا میشد. تب سنگینی
زیر شاخه‌هایش لانه کرده بود. دنیا پیش جشمانش تیره و تار
بود و از اینکه در دست آدمیزاد اسیر است از خود نفرت
میکرد، و خوابی را که شب پیش دیده بود بفال بد
میگرفت.

از هر طرف هل‌هل بلند بود، بی‌خانمان‌ها سوت می
کشیدند کلاه بهوا می انداختند خانه‌دارها روی صندلی‌ها
و سکوها‌ی سنگی نشسته. گاهی دست میزدند. گاه تف می
انداختند؛ باد سرد و مودی میوزید ابرهای سفید و سیاه
در طرف افق توده شده بود.

او را از پله‌ها بالا بردند تا در روی سکوی وسطی

میدان ، در زیر سایه چوبه دار قرار گیرد .

برك‌های زرد زیر پایش جمع شده بود ، لباس زرد زندانیها که به تنش بود ، رنگ برك‌ها را داشت. جلاد با احترام جلو آمده ، کلاه منشوری شکاش را دو سه دفعه تکان داد ، قاضی‌ها با احترام محکوم سر فرود آوردند. یکی از منشی‌ها برفیقش گفت : هیچ بقاتل‌ها شبیه نیست «
زنی که نزدیک سکو ایستاده بود گفت :
- بیچاره چه رنگی شده ؟»

و مردی که نزدیک زن قرار داشت افسود :

- از نوک سبیلش خون می‌چکد ! «

نیزه‌دارها نیزه‌های خود را بالا نگاه داشته بودند ، بالاخره همان قاضی دیروزی که اعتراف میگرفت از روی کرسی کوچکی بالا رفت ، در حالیکه با حرکت دست با احساسات مردم جواب میداد چنین آغاز کرد :

- ملت شهر ری را سلام باشد . . . امروز یکی از آن ارواح شریبری که مدت‌ها مانند خوره ، ما را میخورده بچاه ویل فرستاده میشود . . . دنیا مال کسانیست که لایق زندگی

هستند، آری برای زندگی هم راه و رسمی لازم است. لاکن این بیچاره فوت و فن کاسه گری را بلد نبود، آدم کشته مست کرده. دزدی کرده هر چند که اینها از گناهان کبیره است ولی باز هم وسوسه شیطان بوده. میشد بیدیده اغماض نگریست. اما آقایان توهین بدیوانخانه دیگر غیر قابل گذشت است. پس مردم! از اینجا درس بگیرید. تابع همه باشید کار خلاف نکنید!

وقتی سخنان قاضی تمام شد قاضی عسگر نزدیک آمده در گوش محکوم دعائی خواند، در این موقع احساسات خانه دارها بر بی خانمانها چربیده بود چه آنها با حرکات دست و مشتش نفرت خود را به کسی که چند ثانیه بعد بدنیای دیگر سفر می کرد نشان میدادند، یکی از بی خانمان ها با صدای بلند داد زد:

— سفر بخیر، دست علی همراهت؟

صدای جمعیت مانند نعره تنور جهنم بلند بود. جلاد طناب را بدست گرفت و شیپورکش ها با هم شیپورها را بصدا در آوردند. نیزه دارها نیزه ها را تاب دادند سربازهای محافظ جلو رفتند تا جالو را نزدیای آورند.

اما مرغ از قفس پریده بود و خبری از محکوم نبود،
همه قضات حتی آخوند عسگر نیز با بهت و حیرت انگشت
بدندان گرفته و با چشمان باز بصورت هم نگریستند .

طناب بدست جلاد تاب می خورد، ماشین های عکاسی
هم چنان بحال نشانه مانده، قلم ها روی کاغذ خشکید ،
شیپور ها از نعره ایستاد ، سکوت ممتد ، مانند سکوت
قبرستانها همه جا نشست !

یکدفعه قاضی اعتراف گیر ، در حالیکه دل در سینه اش
می طپید ؛ به قزاق ها دستور داد که بجستجوی فراری
داخل جمعیت شوند . . .

بزن بکوب عجیبی بر پا شده بود ؛ هر سربازی از
یقۀ مردی گرفته بود و از روی خاک ها می کشید و بطرف

چوبه‌دار می‌برد ، زنها فرار میکردند ، بی‌خانمان‌ها با
ارخالق‌های پاره‌پوره ؛ بشکن‌میزدند و ادا درمی‌آوردند .
نیزه‌ها بالا و پائین میرفت ، شیمپورها نعره می‌کشید
چماق‌ها بالای سر می‌چرخید ، جلاد همچنان طناب‌بدست
گرفته ، منتظر گردنی بود که در آن جا گیرد و
بطرف آسمان برود .

در این میان جالو ، عرقچین بسر روی پایه مجسمه
آزادی لم داده بود و باچشمان باز رازیها را مینگریست ،
او چنین دیوانگی در تمام دنیا نه دیده و نه شنیده بود!..
کالسکه‌ها پر میشد واسبها شلاق کش از میان مردم
شانگ بر میداشت ، دلیجان‌ها با چرخ‌های بزرگ و
سنگین ، از کنار مجسمه بطرف خیابانهای شمال شهر
می‌تاخت ؛ بی‌خانمان‌ها پا بدو گذاشته بودند نعره شیمپور
ها قیامت میکرد ، ناله و فریاد و گریه بچه‌ها ، شیون
و قشقرقه زن‌ها بلند میشد ، آواره‌ها زیر دست و پای
سربازها له میشدند ، لات‌ها برسم همیشگی از درخت
ها بالا رفته بودند ...

ساعت ها گذشت تا فریاد و فغان ته کشید و میدان
خالی شد و مردم با شتاب تمام از خیابانها فرار میکردند
و سرباز ها با نیزه های آخته دنبال آنها می تاختند ...
میدان خالی خالی بود ؛ جز لنگه کفش و پاره های
لباس چیز دیگری دیده نمیشد ، قضات رفته بودند ، نیزه
دار ها و چماقچی هادر جستجوی محکوم بودند ، تنها
و تنها جلاد با لباس سرخ و کلاه منشوری شکل زیر
چوبه دار ایستاده بود ..

جالو رمقی در تن نداشت ، نه می توانست بخندد ،
نه گریه کند ، قدرت هر کاری از او سلب شده بود
تب سنگینی در جبین داشت ؛ روی پایه مجسمه نشسته و
پاهایش را آویزان کرده بود .

با اینکه ظهر نزدیک شده بود ؛ اما سوز و سرمای
عجیبی بود . باد با شدت تمام می وزید و ابر هارا در
سقف آسمان حرکت میداد ..

در این حیص و بیص جالو پنج نفر قزاق را دید که از
دست و پای مردی گرفته و او را بطرف سکوی دار

میآورند؛ • مردی بود از بی خانمان ها که نه کفش داشت
نه کلاه، و پاره های لباسش آویزان بود •

مرد دست و پایش را تاب میداد ، اما قزاق ها سفت
و محکم از دست و پایش چسبیده بودند و یکی از آنها
دهانش را گرفته بود تا صدایش در نیاید •

او را با سرعت عجیبی از پله ها بالا بردند . دهان
جلاد از شدت شهوت و اشتها گشاده شده بود وقتی مرد را
زیر دار بزمین نهادند، او با تر دستی تمام خفتی از طناب
درست کرده با مهارت زاید الوصفی آنرا بگردن مرد
انداخت و جالو تا آمد بجنبید ، طناب بالا رفته بود و
اندامی لاغر و ور چروکیده از آسمان تاب میخورد . پس
از اینکه جلاد کارش را تمام کرد - چهار قدم عقب رفته
با لذت تمام مقتول را نگریست و یکی از سربازها با
ضربه نیزه اش او را بنوسان در آورد •

جالواز پایه مجسمه پائین آمد • در حالیکه دل در
سینه اش می طپید راه افتاد ، بزحمت قدم برمیداشت نای
آنرا نداشت که نفس بکشد سوز و سرما با آخرین حد رسیده بود •

وقتی آب‌ها از آسیاب افتاد ، جالو خود را دريك
شب سیاه و غم‌انگیز خزان تنها و یال‌قوز یافت ، شهر
در ظلمت فرو رفته بود .

باد که میوزید ، صدای تار و طنبور در می‌آورد درختان
لحظه‌ای آرام نداشتند- از این طرف بآن طرف خم میشدند
فانوس‌های بادی شهر که در اطاقك‌های مخصوص شیشه‌ای
روشن بودند ، در میان تاریکی شبیه دسته‌گلی بودند که
در کاغذ الوان پیچیده باشند .

جالو آواره و دردمند از زیر این پنجره ، بزیر آن
یکی میرفت ، از این دخمه بآن دخمه سر می‌کشید، از
داخل اطاقی صدای نی لب-ك شنیده میشد ، بدان جهت
مدت‌ها آنجا نشست و گوش بآن نوای تسلی بخش داد،

از شدت سرما دندانهایش بهم میخورد. اما چرا نمیخواست
بداخل اطاق ها ، بداخل خانه های شهر ری برود ؟
علت داشت ، در همه آنها آدم بودند ، و او دیگر
نمیخواست صورت کسی را ببیند .

هم چنان که میگشت به محله کوزه گر ها رسید ،
همه جا سیاه و تاریک بود ، نزدیکهای پس کچه ای ،
در کوچکی را دید که سرداب بزرگی به از میشد و از
آن جا روشنائی ضعیفی می تابید . حس کنجکاو جالو
برای باردیگر تحریک شد ، بدان جهت از پله ها پائین
رفت ، سرداب بزرگی بود که از سقفش لنتری آویزان
بود . عده ای مرد روی زمین پلاس شده ، جام بدست
گرفته ، در عالم بیخودی فرو رفته بودند .

در صدر مجلس ، مردی نشسته بود و پاهایش راروی
هم انداخته بود ، از ته دل به قه قه می خندید و شراب
می طلبید .

صدای مرد بگوش جالو آشنا آمد ، ولی صورت او

زا از دور نمی‌دید . پس نزدیک تر رفت، اما از حیرت و
تعجب گرده اش تیر کشید و مو بر تنش راست ایستاد
قاضی دیوان خانه ، مست و خراب ، به مخده ای تکیه
زده بود ؛ دختری که صورت چرخي و ابروان چاتمه‌ای
داشت مقابل او میرقصید و قر میداد .

آرام آرام عقب رفت ، از پله ها بالا آمد، بیرون
باز تاریکی و سرما بود ، خیابانها خلوت خلوت بود ،
شحنه ها مست و آواره می‌گشتند و آواز میخواندند .
گزمه‌ای با صدای نکره میخواند :

تو که ماه بلند آسمانی

و شحنه دیگر در حالیکه سکسکه میکرد ، جواب

میداد :

منم ستاره میشم دور تو میگیرم

کوه دماوند مانند دیوی پشت به شهر کرده و نشسته بود،

روی قله اش برف جمع شده بود باد که میآمد چنگوله
چنگوله سر ما از آن می‌گرفت و بداخل شهر می‌آورد .

نزدیکیهای غروب جالو بشکل تاجری در آمده بود
میرفت از قلمدان ساز ، قلمدان محبوب خود را بخرد و
هر چه زودتر از این شهر فرار کند .

ردای درازی بتن داشت ، مانند تاجر ها ، با طمأنینه
راه میرفت ، عصای باریکی بدست گرفته بود ، وقتی از
میدان شهر ری میگذشت ، یکی از بی خانمان ها را دید
که آرام آرام از عقب او میآید . مردك نزدیک او شد
و هنگامی که جالو از شلوغی میگذشت ، مشاهده کرد
که دست چرکین و زخمی در جیب ردایش میگردد
پیش خود گفت :

— بگذار هرچه دلش میخواهد بکند !

وقتی جیب بر ایزگش را گم کرد ، او بدکان قلمدان

ساز رسیده بود .

مرد قلمدان ساز روی دو زانو نشسته بود ، باقلم رنگ
ها را از روی پیش تخته بر میداشت و روی قلمدان ها
می نهاد .

جالو از دور ایستاده ، مدتی بحرکات دست قلمدان ساز
چشم دوخت ، صورت او جذاب ، و ریشش باریک بود
انگشتانش با آرامی روی قلمدان می رقصید .

جالو پیش رفت ، پس از سلام عليك و خوش بش قلمدانی
را از مرد خواست که روی آن تصویر دختری باشد .
قلمدان ساز يك دامن قلمدان آورد و جلو او ریخت .
جالو شروع کرد به تك تك آنها تماشا کردن ...
اما آنچه را که او میخواست در آنجا نبود .
جالو گفت .

- من در اینجا قلمدانی دیده بودم که تصویر دختر
زرین موئی رویش کشیده شده بود ، برای خرید آن
آمده ام .

قلمدان ساز پرسید :

- کجا دیده بودی ؟

- در این حجره ، در آن طاقچه کوچک !

قلمدان ساز در حالیکه با نگاه نافذ بچشمان وی

مینگریست گفت :

- آه ... آنرا می خواستی؟ ... تو هم آنرا دیده بودی

در حالیکه با خود حرف میزد علاوه کرد :

- بیچاره من ... همه آنرا دیده اند ، همه آنرا

می خواهند ؟!

جالو گفت :

- .. حاضرم بهر قیمتی که بگوئید آنرا از شما بخرم،

حاضرم هزار دینار پیشکش کنم .

قلمدان ساز جواب داد :

- آه ... حرفش را نزنید ... قابلی نداشت ... اما

آنرا تاجر کشمیری کش رفته است !

- چطور ؟ .. چطور ؟ .. دزدیده ؟ .. تاجر کشمیری؟

هم چنان که حرف میزد ؛ زانوانش خم شد و بآرامی

روی زمین نشست و چشم بچشم نقاش دوخت ؛ قلمدان

ساز سرش را خم کرده روی میزش نهاد ، قلمدان‌ها همان

جور ریخته و پاشیده جلو حجره ریخته بود .

جالو برخاست ؛ تازه غروب شده بود ، یکی از غروب

های اواخر پائیز بود ، جز صدای کسل کننده باد صدای

دیگری نبود . دسته‌ای از کلاغ‌ها از قلعه دماوند بطرف

برج و باروی شهر حمله می‌آوردند ، جالو در حالی که به

عصایش تکیه میکرد ، بطرف میدان راه افتاد ... آرام

آرام قدم بر میداشت ، تا رسید بزیر هجسمه ، و چشم بافق

دوخت ، چه کاری میبایست بکند ؟ آیا با چنین دل‌دردمند

بشهر و ملک خود برگردد ؟

ساعت‌ها آنجا ایستاد و بفکر رفت ، فانوسهای شهر

روشن میشد ، دروازه‌ها را می‌بستند از برج‌های شهر صدای

طبل و نقاره می‌آمد که آفتاب را بدرقه میکردند .

بالاخره ... باینکه نای حرکت نداشت ، تصمیم گرفت

که شهر را ترك کند . ولی بملك خود برنگردد ، برود

سر به بیابان بگذارد ؛ زندگی خود را در آغوش صحرا

و در دل جنگل بیابان رساند .

دست کرد که از جیب ردایش عرقچین را دریاورد ،
اما خبری از عرقچین نبود ، جیب بر آنرا زده و برده
بود .

آه . . . دیگر بیچاره شده بود ؛ چشمانش در حدقه
چرخید و بطرف آسمان نگاه کرد .
در حالیکه به عصایش تکیه کرده بود دوباره راه افتاد
این بار سنگینی بدنش ده برابر شده بود .
هم چنان میرفت که باز خود را در جلو دکان قلمدان
ساز یافت ، دکان بسته بود با این همه از شکاف در نور
ضعیفی بیرون می تابید .

صداها می خوابید و شب توی خانه ها لانه میکرد .
آرام بزمین نشست و کنار دیوار دراز کشید .

.....

آن شب هوا سرد و بورانی بود . . برای اولین بار
برف باریده بود ، صبح که مردم شهر از خانه ها بیرون
می آمدند ، لباس پشمی پوشیده بودند .

قلمدان ساز عبایش را بسر کشیده بود و با عجله

می آمد که از دورعه زیادی را دید که جلو حجره او
جمع شده اند ، تا نزدیک شد جسد دیو سیاه سوخته ای
را دید که دو تا شاخك ندین داشت و عصای نـازك
و کوچکی در کنارش بود !

در همه شهر چو افتاده بود ، مردم هجوم می آوردند
تا جسد دیو مرده‌ای را تماشا کنند . بهت و حیرت مردم
از دیدن اندامی بدان زخمی و بدنی بدان سیاهی قابل
توصیف نبود . پس قرار شد که چهار ارا^ه به بهم ببندند و
با قوه^ه شانزده اسب جنازه را بخارج شهر حمل کنند .
اینهارا اینجا داشته باشید و از آنجا بشنوید که چون
مدت ها گذشت و از جالو شاه دیوان خبری نشد ، منهی
باطراف واکناف فرستادند . تا خبری از او بگیرند ولی
هر چه زمان بیش میرفت ، کمتر سراغی از او بدست
می آمد .

جانم بشما بگوید که چون پسر جالو کار را چنین
دید ، سوار اسب شده ، دوربین بزرگی را برداشته ، به

بیابان ها افتاد ، اسب می تاخت و زمین و زمان را از روزه
دور بین میکاوید تا بالاخره ، در دور دورها ، آبادانی بزرگی
دید که مانند حلقه ای ، در کمر کش کوه بزرگی جاداشت
بی معطلی بدان جا تاخت ، تا نزدیک شد ، عده زیادی
آدمیزاد دید که جسد بزرگی را از عرابه ای پیاده می کنند
چون دور بین بچشم گرفت ، پدر بیچاره اش را شناخت !
بدین ترتیب معلوم شد که جالو و شاه ، در شهر ری
جان بجان آفرین تسلیم کرده است . تا این خبر به دیو
ها رسید ، هفت شب و هفت روز عزا گرفتند و سیاه
پوشیدند ، بالاخره بفکر افتادند که کسی بجانشینی
جالو برگزینند ؛ ولی هر چه گشتند ، کسی را که لایق
جانشینی وی باشد ، کمتریافتند ، و از طرف دیگر چون
زندگی يك نواخت تو ذوقشان زده بود ، تصمیم گرفتند
که همه زنجیر ها را بگسلند و برای همیشه آزاد باشند
پس روزی از روز ها ، همگی از شهر بیرون رفتند
و نفت بروی شهر پاشیده و آتش زدند . سه روز تمام
آتش از شهر زبانه کشیده و بالا میرفت . شعله های

آتش ، بر نك سرخ در میان آسمان سرمه‌ای می‌پیچید و
رنك می‌باخت !

گر گر آتش از فرسخ هادور شنیده میشد ، دیو و پری
روی کوهها جمع شده بودند و با بادانی خود می‌نگریستند
که چه سان زیر شعله‌های آتش فرو میریخت و از بین میرفت
پس از آنکه شهر پاك سوخت ، دیو و پری بهمه جاپخش
شدند ، هر کس هر جا دلش می‌خواست کوچ کرد .

بعد از آن مدت ، تنها يك بار در طول تاریخ اتفاق
افتاد که آنها باردیگرم جمع شده و کنار هم گرد
آمدند و آن زمان سلیمان نبی بود که بدستور خداوند
انس و جن دیو و پری ، همه در اختیار او بودند .

ولی بعد از سلیمان نیز ، دوباره پراکنده شدند ، هنوز
که هنوز است آسوده و بی دغدغه زندگی می‌کنند ، سر
بزیر انداخته‌اند و کار بکار کسی ندارند .



وقتی روحائیل قصه‌اش را تمام کرد هر سه بچه خواب
رفته بودند ، آسمان سیاه و مشکی شده بود ، ستاره ها
همه روشن و براق بودند و نسیم آرامی در اوج فلک
میوزید .

روحائیل بچه ها را آنجا گذاشت و خودش پرواز در
آمد ، در نیمه راه به ایطورائیل برخورد که دسته‌ای ریحان
بدست گرفته بود و بطرفی میرفت ، وقتی او را دید سلام
کرد ، هر دو نفر آنها پیر وریش سفید بودند .

روحائیل پس از آنکه از چند مدار گذشت ، چهار
نفر ملک را دید که تابوت بدوش از قعر فلک بالامیآمدند .
لحظه‌ای مکث کرد و فاتحه خواند دوباره راه افتاد .

حالا بالای ستاره قطبی رسیده بود ، از آنجا پائین
نگریست . زمین درست زیر پای او قرار داشت و مانند
منقل بر از آتشی ، باکندی تمام در مدارش می چرخید.

پایان



